

Fiche apprenant – Niveau avancé

Ça bouge au Canada : Halifax

Activité 1

Questions générales sur le film

1. Quelle est capitale de la Nouvelle-Écosse ?
2. Quel est l'endroit préféré des mordus de surf ?
3. À combien de kilomètres d'Halifax se trouve Peggy's Cove ?
4. À quel mois et depuis combien d'années a lieu le Buskers Festival d'Halifax ?
5. Nommez des types d'artistes de la rue qui se produisent au Festival Buskers d'Halifax.
6. Qu'est-ce qu'un festivalier ?

Activité 2

Vrai ou Faux ? Si vous répondez Faux, donnez la bonne réponse.

1. Les habitants de la Nouvelle-Écosse s'appellent aussi les Blue Losers.
2. Le phare de Peggy's Cove abrite aussi un bureau de poste.
3. Le meilleur moment pour faire du surf à Lawrencetown est l'été.
4. On trouve à Lawrencetown la plus importante boutique de surf au Canada.
5. Le cimetière Faiview contient les restes d'une vingtaine de naufragés du Titanic.

Activité 3

EXPANSION DU VOCABULAIRE : SYNONYMES

Voici une liste d'expressions et de mots entendus dans le film. Faites correspondre les éléments de la liste de droite à ceux de la liste de gauche.

- | | |
|---------------------------|---|
| a. en mettre plein la vue | 1. fêter |
| b. mémorable | 2. être à son point de plus grande activité |
| c. à peine | 3. captiver |
| d. captivant | 4. éblouir |
| e. tenir en haleine | 5. dévoiler |
| f. étrange | 6. inoubliable |
| g. amalgamé | 7. bizarre |
| h. célébrer | 8. fascinant |
| i. battre son plein | 9. seulement |
| j. révéler | 10. réuni |

Activité 4

Maintenant, essayez de retrouver le contexte dans lequel les mots (de la liste de gauche de l'activité précédente) ont été employés et refaites des phrases en les utilisant à votre tour. Vos phrases peuvent ressembler à celles entendues dans le film ou être complètement différentes. Dans ce cas, vous mettrez les mots dans un contexte différent.

Activité 5**Pour aller plus loin**

Oui, ça bouge en Nouvelle-Écosse ! Et, si l'histoire de cette province est remplie de contes, de légendes et de mystères racontés dans les tours de jasette à Halifax, elle est aussi marquée par un événement historique triste : la déportation des Acadiens.

Les forteresses de Louisbourg et de Port-Royal (aujourd'hui Fort Anne à Annapolis Royal), construites par les Français en Acadie au XVIII^e siècle et réputées imprenables, tombent sous les assauts répétés des Anglais qui, en 1755, décident d'expulser les Acadiens de leurs terres et de les déporter aux quatre coins du continent. Cet événement historique s'appelle le Grand Dérangement. L'exode de ces malheureux Acadiens a été immortalisé par le poète américain Henry Wadsworth Longfellow dans son célèbre poème *Évangéline, A tale of Acadie* (1847).

C'est aussi cet épisode douloureux de l'histoire des Acadiens que raconte la chanson *Évangéline* de Michel Conte, écrite en 1971 et d'abord interprétée par la chanteuse québécoise Isabelle Pierre, puis par les chanteuses acadiennes Marie-Jo Thério (1994) et Annie Blanchard (2006).

Paroles de la chanson *Évangéline* :

Les étoiles étaient dans le ciel
Toi dans les bras de Gabriel
Il faisait beau, c'était dimanche
Les cloches allaient bientôt sonner
Et tu allais te marier
Dans ta première robe blanche
L'automne était bien commencé
Les troupeaux étaient tous rentrés
Et parties toutes les sarcelles
Et le soir au son du violon
Les filles et surtout les garçons
T'auraient dit que tu étais belle

Évangéline, Évangéline

Mais les Anglais sont arrivés
Dans l'église ils ont enfermé
Tous les hommes de ton village
Et les femmes ont dû passer
Avec les enfants qui pleuraient
Toute la nuit sur le rivage
Au matin ils ont embarqué
Gabriel sur un grand voilier
Sans un adieu, sans un sourire
Et toute seule sur le quai
Tu as essayé de prier
Mais tu n'avais plus rien à dire

Évangéline, Évangéline

Alors pendant plus de vingt ans
Tu as recherché ton amant
À travers toute l'Amérique
Dans les plaines et les vallons
Chaque vent murmurait son nom
Comme la plus jolie musique
Même si ton cœur était mort
Ton amour grandissait plus fort
Dans le souvenir et l'absence
Il était toutes tes pensées
Et chaque jour il fleurissait
Dans le grand jardin du silence

Évangéline, Évangéline

Tu vécus dans le seul désir
De soulager et de guérir
Ceux qui souffraient plus que toi-même
Tu appris qu'au bout des chagrins
On trouve toujours un chemin
Qui mène à celui qui nous aime
Ainsi un dimanche matin

Tu entendis dans le lointain
Les carillons de ton village
Et soudain alors tu compris
Que tes épreuves étaient finies
Ainsi que le très long voyage

Évangéline, Évangéline

Devant toi était étendu
Sur un grabat un inconnu
Un vieillard mourant de faiblesse
Dans la lumière du matin
Son visage sembla soudain
Prendre les traits de sa jeunesse
Gabriel mourut dans tes bras
Sur sa bouche tu déposas
Un baiser long comme ta vie
Il faut avoir beaucoup aimé
Pour pouvoir encore trouver
La force de dire merci

Évangéline, Évangéline

Il existe encore aujourd'hui
Des gens qui vivent dans ton pays
Et qui de ton nom se souviennent
Car l'océan parle de toi
Les vents du sud portent ta voix
De la forêt jusqu'à la plaine
Ton nom c'est plus que l'Acadie
Plus que l'espoir d'une patrie
Ton nom dépasse les frontières
Ton nom c'est le nom de tous ceux
Qui malgré qu'ils soient malheureux
Croient en l'amour et qui espèrent

Questions :

1. Le narrateur de la chanson est-il identifié ? Ou identifiable ?
À qui s'adresse-t-il?
2. Relevez les signes euphoriques du début de la chanson
(dans la première strophe).
3. La deuxième strophe décrit la déportation des Acadiens. Relevez quelques
éléments mis en scène.
4. Quelle est la réaction d'Évangéline ?
5. Quelle est la quête d'Évangéline ? Où la mène-t-elle et pendant combien de
temps?
6. Garde-t-elle espoir de le retrouver ?
7. Qu'est-ce qui contribue à faire grandir son amour ?
8. Écrivez un court paragraphe pour résumer le reste de cette chanson d'amour
et d'espoir.

Activité 6

Pour aller plus loin

Révision du subjonctif

On emploie le mode subjonctif pour exprimer les sentiments, la nécessité (il faut que...) et après des formulations impersonnelles (il est important que, etc.)

Pouvez-vous trouver un verbe au subjonctif dans la chanson ?

Composez cinq (5) phrases au subjonctif en lien avec l'histoire racontée dans la chanson Évangéline, mais d'abord, complétez les phrases suivantes avec les formes correctes du subjonctif présent ou passé :

- a. Les garçons et les filles du village sont heureux qu'Évangéline _____ (vouloir) épouser Gabriel.
- b. Il est triste que les Anglais ____ _____ (enfermer) tous les hommes dans l'église.
- c. Les Anglais ne veulent pas que les femmes et les hommes _____ (être) ensemble sur les bateaux.
- d. Il est évident qu'Évangéline _____ (aimer) Gabriel puisqu'elle le recherche dans toute l'Amérique pendant des années.
- e. Il faut qu'Évangéline _____ (faire) de grands efforts pour retrouver son amant.
- f. Les femmes et les enfants avaient peur que les hommes _____ (être tués) par les Anglais.
- g. Évangéline était fâchée que Gabriel _____ (être déporté) loin

Fiche réalisée par Robert Proulx