

Ça bouge en France ! LE SITE DE MIDI-PYRÉNÉES

Niveau B1

Thèmes

France, francophonie,
langue française

Concept

Dans le cadre d'un projet de découverte des régions françaises, les étudiants sont invités à participer à la création d'une mosaïque des régions et à dresser une carte d'identité de chaque région (géographie, population, langues, patrimoine, artisanat, économie, etc.).

Le projet ainsi achevé pourra faire d'une présentation en mettant en valeur similitudes et différences entre régions.

Le parcours et la tâche finale sont réalisés en salle multimédia.

Contenu du site

Pour accéder au site « Ça bouge ! Midi-Pyrénées », allez sur le site <http://cabouge.tv5monde.com> et cliquer sur Midi-Pyrénées.

Quatre rubriques :

- 1) *Vidéo principale* : 1 reportage de 3 minutes sur la région. Le reportage est ponctué de témoignages qui illustrent des aspects touristiques et culturels particuliers à la région Midi-Pyrénées.
- 2) *Vidéos bonus* : 7 reportages montrent des sites de la région, des fêtes et artisanats locaux et présentent aussi des constructions technologiques du XXI^e siècle.
- 3) *Photos* : au nombre de 20, elles montrent quelques vues emblématiques de la région.
- 4) *Repères* : 5 entrées – *Géographie, Identité, Tourisme et culture, Personnalités, Médias* - regroupent des informations chiffrées et répertorient des lieux et sites emblématiques.

Contenus et durée des 2 vidéos utilisées :

2. Chemins pyrénéens de l'art roman, 2'50" *Art et culture / Patrimoine / Architecture*

Le reportage nous montre quelques-uns des 70 sites romans situés dans les hauts sommets des Pyrénées, entre la France et l'Espagne. Après un rapide rappel des principales caractéristiques de l'architecture romane, deux édifices religieux sont présentés un peu plus précisément : la Collégiale Saint-Pierre à Saint-Gaudens et l'église de Vielha.

5. Un livre sur l'Aubrac, 2'08" *Nature / Faune / Flore / Métiers*

Présentation d'un photographe naturaliste, amoureux de la nature et de l'Aubrac, un parc naturel régional de la région Midi-Pyrénées.

Transcription

Cliquez [ici](#) pour accéder aux transcriptions.

Objectifs

- Objectifs culturels :
 - découvrir la région Midi-Pyrénées à travers son patrimoine religieux et naturel.
- Objectifs pragmatiques :
 - consulter un site Internet pour y trouver des informations.
 - repérer des informations dans un document audiovisuel.
 - décrire les images vues dans un reportage.
 - écrire un court poème dans le style des haïkus.
 - rédiger et présenter un projet de promotion touristique.
- Objectif linguistique :
 - découvrir le lexique de l'architecture romane.
 - utiliser le lexique de la nature.

Un parcours de découverte du site

Ce parcours est consacré à la découverte de la région Midi-Pyrénées à travers son patrimoine architectural, religieux et naturel.

Le projet se déroulera sur plusieurs séances de cours. Prévoir de 1 heure 30 à 2 heures pour les 6 premières activités et un à deux autres cours pour la tâche finale. Il ne s'agit pas de vérifier uniquement la compréhension de documents authentiques en langue étrangère, mais de permettre aux apprenants d'acquérir des connaissances culturelles sur la région.

Au début de la première séance, présenter le projet aux apprenants : dans le cadre du tour de France des régions, ils vont découvrir la région Midi-Pyrénées à travers son patrimoine religieux et naturel. Ils présenteront ensuite un autre projet, présentation qui sera exposée en classe et évaluée par l'ensemble du groupe (cf. projet final en fin de fiche).

Constituer des groupes de 2 et préciser le temps accordé pour réaliser les 6 premières activités. Lire au préalable les consignes et questions ensemble, pour s'assurer qu'elles sont bien comprises des apprenants.

Passer dans les groupes pendant le travail de recherche pour guider les apprenants dans leur navigation sur le site, la compréhension des documents, la rédaction de leurs réponses, etc.

Pistes de corrections / Corrigés :

Introduction à la région

Allez sur le site « *Ça bouge !* » dans la région Midi-Pyrénées : tapez <http://cabouge.tv5monde.com>, cliquez sur Midi-Pyrénées. Lisez le texte « Le Midi-Pyrénées en bref » et parcourez les informations affichées dans les différentes rubriques « *Repères* ».

Choisissez 5 éléments que vous essayerez de faire deviner à votre binôme en 3 phrases au maximum. Il est possible, et conseillé de consulter la page pour répondre !

Exemple : C'est un département des Midi-Pyrénées. Sa préfecture est Albi, son numéro 81. – C'est le Tarn !

Après l'activité 1, il est possible de faire une rapide mise en commun avec le groupe classe avant de continuer sur les activités suivantes.

Vidéo 1 : un héritage spirituel

Activité 1

On y voit une église. C'est révélateur de la place importante qu'a eue l'Église catholique dans l'histoire de France.

Activité 2

Passez parmi les apprenants pour vérifier si tous les termes sont bien identifiés.

	👁	?
Forme massive	x	x
Ouvertures arrondies	x	x
Clochers carrés	x	x
Clochers polygonaux		x
Voûte de pierre	x	x
Colonnes cylindriques	x	
Statues	x	x

	👁	?
Charpente de bois		x
Peintures et fresques	x	x
Mosaïques		x
Nef	x	x
Tribunes	x	x
Christ en bois	x	x
Crucifix	x	

Activité 3

Dans cette région, à quelle époque et pendant combien de temps l'art roman se répand-il ?

L'art roman commence à se développer vers l'an mille, pour une période de 3 siècles.

Selon le géographe interviewé, quelles sont les 2 particularités de la collégiale Saint-Pierre-de-Saint-Gaudens ?

Elle est la plus importante du circuit et elle a des tribunes.

Combien y a-t-il de sites similaires à visiter dans la région ? Sont-ils très visités ?

Il y en a 70. On peut penser qu'ils ne sont pas très développés, car les sites ne sont pas mis en valeur et une personne recommande de développer le tourisme.

Est-ce que toutes les églises présentées sont restées authentiquement romanes ? Argumentez.

Non, pas toutes : la dernière église du reportage présente des éléments gothiques et baroques et des peintures du XVI^e siècle.

Vidéo 2 : un héritage naturel

Activité 1

On voit un livre posé sur une pierre au milieu d'une prairie. Différents animaux sont présentés dans le livre : oiseaux, renard... On voit un rapace, peut-être un aigle, en vol. Une personne l'observe aux jumelles. Plus loin, des vaches broutent de l'herbe. C'est assez vert. Il y a un gros plan sur des fleurs violettes ou jaunes puis sur une araignée, des abeilles, un papillon. On revoit des vaches. La région à l'air assez sauvage. Il fait beau, le ciel est bleu.

Activité 2

Regardez de nouveau la vidéo « Livre sur l'Aubrac », cette fois, avec le son et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez-les si elles sont fausses.

	Vrai	Faux - corrigez
Une grande partie de l'Aubrac est un lieu de passage pour les oiseaux migrateurs.	x	
L'homme interviewé, Renaud Dengreville, est un naturaliste.		X. C'est un naturaliste.
Un photographe animalier utilise peu les jumelles.		X. Il les utilise 80 % du temps.
Renaud Dengreville a choisi la photographie pour faire partager et montrer « son » Aubrac.	x	
Il a participé à deux films.	x	
Ce sont les paysans qui lui indiquent où trouver certaines plantes ou animaux.		X. Non, c'est lui qui indique aux paysans où les trouver.
Il aimerait que les parents disent à leurs enfants de faire attention à la nature.		X. Non, il pense que c'est plutôt les enfants qui vont dire cela aux parents.
Il va publier un livre.		X. Non, le livre est déjà publié (on le voit en début de reportage).




Activité 3

Les haïkus pourront faire l'objet d'une mise en commun en fin de séquence. Si certains apprenants le préfèrent, cela pourra se faire par un affichage anonyme en classe.

Tâche : établir la carte d'identité de la région Midi-Pyrénées

Passer régulièrement dans les groupes pour les guider et les aider dans leur préparation.

Proposer une grille d'évaluation (dont les critères pourront être affinés avec les apprenants) afin de guider les apprenants dans l'appréciation des travaux. Par exemple :

			
La présentation :			
Présentation de la situation actuelle.			
Clarté du plan d'action proposé.			
Validité et inventivité des arguments choisis.			

Légende :



pas du tout d'accord



assez d'accord



tout à fait d'accord

Transcriptions

Vidéo 2 : Chemins pyrénéens de l'art roman (2'50")

Mots clés : Art et culture / Patrimoine / Architecture

Voix off

On les reconnaît à leur forme massive, à la tournure arrondie de leurs ouvertures. À leurs clochers carrés ou polygonaux. Leur voûte de pierres remplace en l'an mille la charpente de bois. Désormais, l'art roman se répand. Durant trois siècles se multiplient les édifices religieux richement parés de statues, chapiteaux et colonnes, de peintures, fresques et mosaïques, disparus en grande partie aujourd'hui. Nous sommes sur les chemins du Couserans, du Comminges et du Val d'Aran. Aux frontières de la France et l'Espagne, les sommets les plus hauts des Pyrénées abritent une myriade d'édifices des plus modestes aux plus prestigieux. Ici, la collégiale Saint-Pierre de Saint-Gaudens que l'on doit à l'évêque du Comminges, Bertrand de l'Isle-Jourdain.

Jacques Poirier, Géographe association patrimoine et culture

C'est une église qui a la particularité d'être la plus importante du circuit, avec une nef principale, deux bas-côtés, et surtout la particularité, c'est qu'elle a des tribunes. Alors elles n'ont pas été achevées parce que, à l'époque, il n'y avait pas assez d'argent, mais ce qui est intéressant, c'est que l'on voit très bien la façon dont les tribunes s'organisent dans une église romane.

Voix off

La collégiale Saint-Pierre porte le numéro 30 sur la longue liste des édifices romans que vous visiterez peut-être si vous suivez les chemins pyrénéens de l'art roman. Plus de 70 sites à découvrir de Saint-Lizier à Saint-Béat, de Saint-Girons à Vielha ou Arties, en Espagne.

Jacques Poirier, Géographe association patrimoine et culture

C'est un petit peu dommage que tout un tas de petites chapelles, de petites églises, qui sont dans des cadres merveilleux, qui ont des peintures à l'intérieur, merveilleuses, ne soient pas valorisées comme il le faudrait. Et, alors qu'on parle d'un Comminges qui veut se développer, le tourisme doit pouvoir se développer, et surtout le tourisme culturel.

Voix off

Côté espagnol, le Christ en bois sculpté de Mig Aran, d'un réalisme rare, trône en l'église de Vielha. Santa Maria d'Arties nous donne une idée plus précise de ce que pouvait être cette église dès le XI^e siècle.

Elisa Ros Vicasse, Conseil général du Val d'Aran

Il y a des documentations anciennes, les archives paroissiales, et on peut voir que c'est l'église la plus riche du Val d'Aran. Elle a conservé très bien les *aportations** de *tous*** les époques postérieures. Il y a le retable gothique, il y a des peintures du XVI^e siècle, il y a des retables baroques, il y a des images, il y a beaucoup de choses.

Voix off

Un brillant passé flotte dans ces vallées. Du Moyen Âge, il n'est pas difficile de sentir ce réveil spirituel, artistique, d'éprouver cette piété. Il suffit juste de s'y promener.

* apports / ** : toutes

Vidéo 5 : Un livre sur l'Aubrac (2'11")

Mots clés : Nature / Faune / Flore / Métiers

Voix off

Il pourrait se feuilleter assis sur une pierre sous le soleil de l'Aubrac. Un livre de belles images, né du regard d'un homme amoureux... de la nature évidemment.

Renaud Dengreville, photographe

Ah, c'est un milan royal. On est sur un passage migratoire, presque la moitié de l'Aubrac fait partie de ces passages. Alors les jumelles c'est juste pour nous, nous tous seuls quoi. Les naturalistes, on n'a pas les yeux assez perfectionnés et faut des jumelles. Et un photographe animalier passe 80 % de son temps dans les jumelles.

Voix off

Itinéraire d'un adulte resté enfant par le regard qui a repris l'appareil photo après l'avoir délaissé pour donner à voir son Aubrac.

Renaud Dengreville, photographe

Faut le partager quoi, faut faire quelque chose avec. Donc là, je me suis un peu modernisé dans la photo et éduqué aussi et donc j'ai fait de la photo, quoi. Voilà comment on passe des jumelles à la photo pour pouvoir transmettre quelque chose.

Gentiane pneumonanthe, le plus beau bleu qu'on puisse trouver dans la nature.

Voix off

L'homme a participé aux aventures cinématographiques de *Microcosmos* et du *Peuple migrateur* et aujourd'hui encore, il met son œil au service d'une vision.

Renaud Dengreville, photographe

Beaucoup de paysans me disent : « Mais où est-ce que tu trouves tel animal, telle plante ? » alors que c'est chez eux, c'est leur pays, c'est chez eux et ils n'ont pas pris le temps de le voir, de l'observer, donc je fais le passeur. Je fais le passeur, je remets les choses peut-être un petit peu à leur place.

Montrer cette beauté, là, et cette diversité devrait suffire amplement à éveiller les consciences, au moins des enfants et qui peuvent dire à leurs parents : « Vous avez vu, Renaud a montré ça, c'est chez nous et ça, faut y faire attention quoi. »

Voix off

« Une France sauvage, l'Aubrac » sans clichés est à découvrir aux Éditions du Rouergue.